

Statement FR

Collectionneur de voyages et chercheur d'interstices dans un mode de vie globalisé, j'ai développé avec le temps un véritable amour pour la marge et les communautés qui motive l'ensemble de mes productions.

J'ai longtemps cherché parmi cet horizon d'histoires traversées des réponses à mes propres désillusions et ai ramené de toutes ces expériences des récits où se confondent observations de l'environnement et méditations introspectives.

Réécrites sous forme poétique, ces anecdotes confondues fonctionnent en vases communicants et forment un circuit fermé où se mélangent appréhension du paysage et superposition d'émotions plurielles. Je raconte des histoires de figures manquantes, la nostalgie d'une existence proche de la nature et la quête d'exposer l'absence.

Aujourd'hui, mes installations opèrent comme des scénographies où se jouent ces histoires par le prisme de sculptures agissant comme des personnages dont le discours et la posture sont dictés par le texte omniprésent, que ce soit sous forme de vidéo ou d'écriture. Au même titre qu'une représentation, ces productions font état d'une étape de cette vaste observation du monde dans laquelle je me suis lancé et sont pensées comme des projets, des espaces subjectifs partagés où s'établissent des correspondances entre une multitude d'existences.

Cette pratique du voyage est devenue pour moi une manière de m'inscrire dans le collectif et mettre en regard une quantité de récits rencontrés puis réunis autour d'installations génératrices d'interrogations sur des concepts communs : l'extinction (la mutation) de l'expérience de la nature, la célébration de la différence et la notion d'authenticité et d'unicité dans le global.

Statement ANG

As a travel collector and gap researcher in a globalized lifestyle, I have developed over time a real love for the margins and the communities which motivates all my production.

Among this horizon of crossed stories, I have searched for a long time for answers to my own disappointments and from all these experiences, I have brought back narratives where environmental observations and introspective meditations merge.

Rewritten in poetic form, these confused anecdotes work as communicating vessels, forming a closed circuit where apprehension of the landscape and plurals emotionals superimposition are mixed. I tell stories about missing figures, the nostalgia of a life close to the nature and the quest to exhibit the absence.

Today, my installations operate as scenographies where these stories are played through the prism of sculptures acting as characters, whose speech and posture are dictated by the ubiquitous text, either as video or writing. Like a representation, these productions show a step of this vast world observation in which I dived myself in, and are thought of as projects, shared subjective spaces where correspondences are established between a multitude of existences.

For me, This practice of travel has become a way to embrace the collective and compare a number of encountered stories, gathered around installations generating interrogations about common concepts: the extinction (mutation) of the nature experience, the celebration of difference and the concept of authenticity and uniqueness in the global.